GRAU EN DISSENY I INNOVACIÓ

PLA D'ENSENYAMENT DE LES MATÈRIES
IDENTITAT PERSONAL

CURS ACADÈMIC: 2026-27
ANY: 3r
CARÀCTER: Opcional
SEMESTRE: 1r
ECTS: 6
HORES DE DOCÈNCIA: 45
HORES D'AUTÒNOM: 105
HORES TOTALS: 150
IDIOMA/S: Espanyol/Català
CODI: 17024

EQUIP DOCENT: Joan Achon jachon@elisava.net

TEMA DE PRESENTACIÓ / OBJECTIUS
La matèria d'Identitat Personal està dissenyada com un espai d'exploració i experimentació perquè els estudiants descobreixin, defineixin i comuniquin la seva identitat i posicionament com a dissenyadors dins la seva disciplina.
Amb un caràcter transversal i situada a l'àrea de Projectes, entén la identitat no com una cosa prèvia o tancada, sinó com una construcció que es revela a través de la pràctica, les decisions de disseny, les referències i els processos de treball. Així, el projecte esdevé una eina de coneixement a partir de la qual cada estudiant reconeix els seus interessos, la seva manera de treballar i el lloc des del qual vol posicionar-se professionalment. Per tant, la matèria es concep com un laboratori pedagògic on la identitat professional es construeix progressivament a partir de fer, l'observació de la pròpia pràctica i la relació entre disciplina, context i projecció futura.

OBJECTIUS DE DESENVOLUPAMENT SOSTENIBLE (ODS)
Aquest tema no incorpora específicament cap ODS.

CONTINGUTS

Bloc 1: Lectura crítica i reformulació d'un projecte d'arxiu
- Explora l'arxiu de projectes desenvolupats per antics estudiants d'ELISAVA com a eina d'anàlisi i aprenentatge.
- Selecciona un projecte relacionat amb els propis interessos, preocupacions o aspiracions dins la disciplina.
- Analitzar la proposta des dels seus aspectes conceptuals, metodològics, formals i estratègics.
- Entén les decisions que estructuren el projecte i els mecanismes que articulen el seu desenvolupament.
- Identificar oportunitats per a la reinterpretació, desplaçament, actualització o reformulació de la proposta original.
- Desenvolupa una primera iteració personal que permeti reactivar el projecte des d'una perspectiva crítica pròpia.
- Reflexionar sobre els vincles entre referents existents i la construcció d'una pràctica de disseny individual.

Bloc 2: Iteració i reconstrucció a partir de la pràctica professional
- Identifica un dissenyador, estudi o professional la feina del qual dialogui amb el projecte seleccionat.
- Analitza metodologies, processos, llenguatges i estratègies presents en la pràctica professional escollida.
- Entén com es desenvolupa el mateix problema o tema en contextos professionals consolidats.
- Contrasta el projecte de referència amb el cas professional per detectar oportunitats de millora i evolució.
- Incorporar nous criteris de resolució, complexitat i formalització al projecte reformulat.

- Desenvolupar una segona iteració del projecte basada en la integració de l'aprenentatge derivat de la referència professional.
- Explora el disseny com un procés continu de reconstrucció, revisió i refinament.
- Projectar la feina realitzada en escenaris i contextos de la pràctica professional contemporània.

Bloc 3: Projecció de portafolis i professional

- Revisa el portafolis personal com a eina per a la presentació, el posicionament i la projecció professional.
- Analitza la selecció, organització i jerarquia dels projectes que formen el portafoli.
- Reflexiona sobre la imatge professional que es comunica a través de les obres presentades.
- Identifica interessos, valors, metodologies i línies de treball que defineixen la pràctica personal.
- Construeix una narrativa coherent que articuli processos, resultats i posicionament professional.
- Millorar la capacitat de comunicar els projectes de disseny de manera clara, estratègica i contextualitzada.
- Entén el portafolis com un dispositiu d'identitat professional i no només com un dipòsit de projectes.
- Elabora una proposta de presentació alineada amb els objectius i interessos professionals de cada estudiant.

METODOLOGIES D'ENSENYAMENT

- Sessions de treball amb tot el grup, classe amb el professor. (PA)
- Sessions individuals de tutoria amb el professor (PC)
- Sessions Individuals de Treball Autònom (PE)

COMPETÈNCIES

- Desenvolupar una actitud creativa d'experimentació, sota criteris científics i humanístics, que afavoreixi l'exploració de contribucions rellevants i innovadores (CG1)
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions tant a una audiència especialitzada com a una no especialitzada (CB4)
- Els estudiants han d'haver desenvolupat les habilitats d'aprenentatge necessàries per continuar els estudis amb un alt grau d'autonomia (CB5)
- Actuar amb esperit i reflexió crítica davant el coneixement en totes les seves dimensions, mostrant una preocupació intel·lectual, cultural i científica i un compromís amb el rigor i la qualitat en la demanda professional (TC1)
- Convertir-se en l'actor principal en el procés de formació mateix, amb l'objectiu de la millora personal i professional i l'adquisició d'una formació integral que permeti aprendre i conviure en un context que respecti la diversitat lingüística, amb diverses realitats socials, culturals, de gènere i econòmiques diverses (TC7)
- Utilitzar i generar eines de recerca adequades a les necessitats de cada projecte (CE9)
- Desenvolupar el material adequat per comunicar-se i prendre decisions de manera efectiva en cadascuna de les fases del projecte de disseny (CE10)

RESULTATS D'APRENENTATGE

- Mostra habilitats per a la reflexió crítica en els processos vinculats a l'exercici de la professió.
- Utilitza l'experimentació per aprendre i prendre decisions rellevants i innovadores.
- Explica clarament el projecte mitjançant l'elecció i ús de les eines de representació adequades.
- Documenta l'experimentació feta com a part del procés de disseny.
- Avalua i utilitza les eines de recerca adequades segons les necessitats del context.

ACTIVITATS D'ENTRENAMENT

Cada assignatura presentarà a l'inici del curs el seu PLA DE TREBALL, on es registren les activitats didàctiques per setmana / sessió / treball autònom.

AVALUACIÓ

SISTEMES D'AVALUACIÓ

L'avaluació de la matèria es basarà en un seguiment continu del treball acadèmic de l'estudiant al llarg del curs.

SISTEMA D'AVALUACIÓ	PONDERACIÓ MÍNIMA	PONDERACIÓ MÀXIMA	PONDERACIÓ FINAL
P1-Observació de la participació	5	10	10
P2-Seguiment del treball realitzat	20	30	30
P5-Finalització de treballs o projectes requerits	30	60	50

P6 - Defensa pública de projectes	10	20	10

CRITERIS D'AVALUACIÓ
La nota final de la matèria serà la mitjana ponderada de les notes de les activitats avaluables segons la taula següent:

ACTIVITAT AVALUABLE	PES	RECUPERABLE (fins al 50%)	SISTEMA D'AVALUACIÓ
Activitat-1 Participació a la classe	10%	NO	P-1
Activitat-2 Reformulació del projecte d'arxiu	25%	NO	P-2/ P-5
Activitat-3 Reformulació d'un projecte professional	25%	SÍ*	P-2/ P-5
Portafolis Activitat-4	30%	SÍ*	P-2/ P-5
Presentacions de l'Activitat-5	10%	NO	P-6

Els estudiants tindran l'opció de repetir els exàmens de repetició. Les proves de repetició es realitzaran durant el període del semestre dedicat a aquesta funció, sense poder recuperar més del 50% de la matèria.
* En cas que les Activitats Recuperables Avaluables superin el 50%, l'alumnat pot triar, fins a un límit del 50%.
La no presentació injustificada de qualsevol activitat avaluable implica una qualificació de 0, fins i tot si l'activitat s'ha classificat com a Recuperable.
Les activitats recuperables només es poden recuperar quan han estat presentades per l'alumnat en la data indicada i amb una nota igual o superior a 3.
Si s'eximeix l'accés a la prova de repetició, es mantindrà la nota obtinguda inicialment.
En cas de fer la recuperació, la nota obtinguda serà l'última, encara que sigui inferior a la primera.
El plagi o la còpia de l'obra d'altres persones es sanciona a totes les universitats i, segons el Reglament de Coexistència de la Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya, constitueixen delictes greus o molt greus. Per això, en el transcurs d'aquest tema, hi ha qualsevol indici de plagi o apropiació indeguda de textos o idees d'altres persones (Què es considera plagi?) així com l'ús indegut o no declarat de la Intel·ligència Artificial en una activitat, es tradueix automàticament en una suspensió i/o altres mesures disciplinàries (Normes de Convivencia de la Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya).
Per a qualsevol pregunta o consulta, consulteu el (Reglament Acadèmic del Grau de Batxillerat de la Facultat de Disseny i Enginyeria Elisava UVic-UCC).

BIBLIOGRAFIA I RECURSOS DIDÀCTICS

- Gómez García, Pedro et al. 2000. *Las ilusiones de la identidad*. Madrid: Cátedra.
- Hall, Stuart y Du Gay, Paul, eds. 2003. *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos aires: Amorrortu.
- Hauser, Arnold. 2004. *Historia social de la literatura y del arte*, *Tomo III.* Barcelona: DeBolsillo. J
- Jullien, François. 2017. *La identidad cultural no existe*. Barcelona: Taurus.
- Jung, Carl G. 2015. *Arquetipos e inconsciente colectivo*. Barcelona: Paidós.
- Laín Entralgo, Pedro. 1968. *Teoría y realidad del otro*. *Vol. I*, *El otro como otro yo*. *Nosotros*, *tú y yo*. *Vol II*, *Otredad y projimidad*. Madrid: Cervantel Virtual [Recurso en línea, consulta realizada el 28.03.2023].
- Piastro, Julieta. 2019. *Los lenguajes de la identidad*. *La subversión como creación*. Barcelona: Herder.

El personal docent proporcionarà una bibliografia específica a l'inici de la matèria, si escau.

Facultat de Disseny i Enginyeria
ELISAVA